

Oboe.

Herrn Anton Rubinstein  
*angeeignet.*

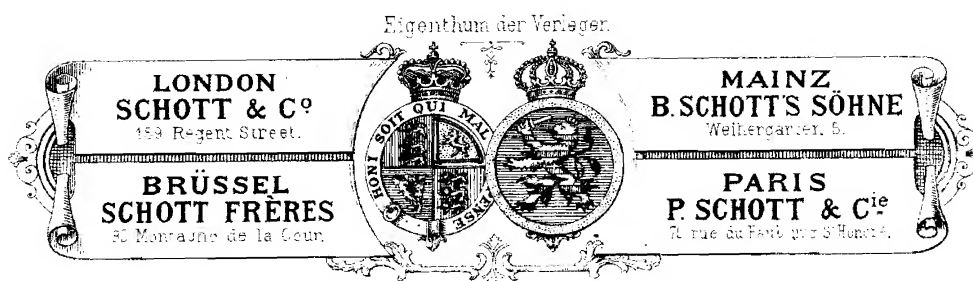
**Vier-Gespräch**  
zwischen der  
**Flöte, Oboe, Clarinette und Horn**  
mit  
**ORCHESTER**  
VON  
**J. VAL. HAMM.**

N<sup>o</sup> 21707. 25094.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

P.M. 6.25.

Pr. M. 4.50.



## VIERGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

## Introduction.

Allegro moderato.

Handwritten annotations in the score include:

- 20
- 40
- 8
- 15
- 56
- I

Musical score for Oboe, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Tempo di Polacca." and the time signature is 3/4. The score includes several measures of music, with dynamics ranging from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score is divided into sections: a main section, a "TRIO." section, and a "CODA." section. The "TRIO." section is marked with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb). The "CODA." section is marked with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

Dynamics: *pp*, *rit.*, *dol.*, *cresc.*, *f*.  
 Tempo: Tempo di Polacca.  
 Section: TRIO.  
 Section: CODA.  
 Section: Polonaise Da Capo.


# MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Gamme de Hautbois à 2 clefs. . . . . M. 3. — 25  
à 14 clefs. . . . . — 25


<b>Barret, A. M. R.</b> Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha avec acc. de Piano . . . . .	M. 3. 3 —
<b>Benzon, S.</b> Op. 9. 3 Duos concertants pour 2 Hautbois	3 50
<b>Berr, F. et Fessy.</b> Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris, avec acc. de Piano, arr. par A. Foreit.	
No. 13. Gustave . . . . .	2 75
14. Lestocq . . . . .	2 75
16. Le Cheval de Bronze . . . . .	2 75
17. I Puritani . . . . .	2 75
20. Actéon . . . . .	3 25
23. Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	1 75
24. L'Ambassadrice . . . . .	2 25
28. Le Domino noir . . . . .	3 25
29. Le Brasseur de Preston . . . . .	2 75
<b>Danzi, F.</b> Sextuor pour Hautbois, 2 Altos, 2 Cors et Basse	3 50
<b>Döring.</b> Op. 1. Boléro, Rondo espagnol, avec acc. de petit Orchestre . . . . .	3 25
<b>Flad, A.</b> Concertino, avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
<b>Gariboldi, G.</b> Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Hautbois (ou Flûte) et Piano . . . . .	2 25
<b>Hamm, J. Val.</b> Zwiesgespräch der Clarinette und der Oboe. Introduction, Polon. u. Coda mit Orchester	3 50
id. id. . . . . mit Pianoforte	2 75
— Dreigespräch zwischen Flûte, Oboe und Clarinette. Introd. und Polonaise . . . . . mit Orchester	4 25
id. id. . . . . mit Pianoforte	—
— Viergespräch zwischen Flûte, Oboe, Clarinette und Horn . . . . . mit Orchester	6 25
id. id. . . . . mit Pianoforte	—
<b>Heuschkel, J. P.</b> Grande Polonaise . . . . .	1 75
<b>Kalliwoda, J. W.</b> Op. 110. Concertino avec acc. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	7 75

<b>Kalkbrenner, F.</b> Souvenir de Dieppe, Fantaisie sur un Chant des matelots norvégiens pour Piano et Hautbois . . . . .	M. 3. 3 50
<b>Küffner, J.</b> Op. 199. Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instructifs d'une difficulté progressive pour 2 Hautbois . . . . .	2 75
<b>Luft, J. H.</b> Op. 16. Fantaisie avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
<b>Nohr, Fréd.</b> Op. 8. Divertissement sur Norma avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 50
<b>Panny, J.</b> Op. 27. Scène suisse. Concertino entre- méle de thèmes de l'op. Guillaume Tell, arr. avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano par A. Foreit . . . . .	8 50
<b>Ripfel.</b> Grand Quatuor pour Hautbois, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	4 24
<b>Rummel, Ch.</b> Op. 55. Fantaisie brillante sur des mo- tifs de l'opéra Oberon de <i>Weber</i> . . . . .	4 75
<b>Schindlöcker, M.</b> Trio pour Hautbois, Violon et Basse . . . . .	2 —
<b>Späth, A.</b> Op. 103. Symphonie Concertante, arr. pour Hautbois et Clarinette avec accomp. de grand Orchestre par A. Foreit . . . . .	8 50
<b>Thurner, E.</b> Op. 12. 1 <sup>er</sup> Concerto avec acc. d'Or- chestre . . . . .	5 25
— Op. 40. Duo pour 2 Hautbois, arr. d'après une So- nate de <i>Mozart</i> . (N. Edit.) . . . . .	2 —
<b>Wagner, R.</b> Träume (aus den fünf Gedichten) für Hoboe mit Pianofortebegleitung . . . . .	1 50

Propriété des Editeurs



**SCHOTT & CO**  
LONDRES  
159, Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten.